

# وقایع اتفاقیه

سرافرازی در ۱۸ ماه؟!

خدا حافظی با فرمانده

وداع با ذوالفقار حزب الله

تعبیر وارونه یک رؤیا



مدیر مسئول و سردبیر: حمیدرضا قائد امینی

تصویر جلد: امین منتظری - قانون

# گروکشی سعودی ها از حج



در سال گذشته شاهد بودیم که عربستان سه حادثه ناگوار و هولناک را به ویژه برای حجاج ایرانی رقم زد. اولین رویداد خبرساز مربوط به تجاوز ماموران فرودگاه جده به دو نوجوان ایرانی بود. در دومین بی تدبیری و سومدیریت، چندین نفر از حجاج ایرانی بر اثر حادثه سقوط جرثقیل به شهادت رسیدند و در فاجعه بارتترین مراسم های حج در طور تاریخ، حادثه مناروی داد که نزدیک به ۷ هزار حاجی قربانی شدند که ۴۶۵ نفر از آنها ایرانی بودند.

ابرهای تیره بار دیگر بر آسمان روابط تنش آلود ایران و عربستان چیره شدند و با اقدامات تنش زا و خصمانه سعودی ها این تیرگی روابط به مرور افزون تر نیز شد. اعدام عالم شیعی و رهبر شیعیان عربستان، شیخ نمر در ۱۲ دی ۹۴، واکنش تند تهران را به دنبال داشت. این اعدام، به تظاهرات گسترده در ایران انجامید و در شهرهای تهران و مشهد نیز سفارت و کنسول گری عربستان به آتش کشیده شد. اقدام سریع دولت ایران در محکومیت و بازداشت عوامل تخریب اماکن دیپلماتیک سعودی، مثمر ثمر نبود و این رژیم بلافاصله و بدون فوت وقت کلیه روابط دیپلماتیک خود را با تهران قطع کرد و در یک اقدام خلاف عرف، کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس و چند کشور کوچک آفریقایی را نیز ترغیب به قطع روابط با ایران کرد.

در ماه های اخیر نیز مقامات عربستان از جمله وزیر خارجه این کشور، عادل الجبیر، در اغلب اظهارات و سخنرانی های خود در رابطه با منطقه، ایران را مکرر به دخالت در امور کشورهای عربی و حمایت از گروه های تروریستی محکوم کرده و برای بهبود روابط نیز پیش شرط کنار گذاشتن سیاست خارجی انقلابی و تبدیل شدن ایران به کشور عادی را پیشنهاد داده است. وی حتی پا را از این نیز فراتر گذاشته و در مصاحبه با خبرگزاری فرانسه در ۷ می عنوان کرد که ایران روابط را قطع کرده و آنها بوده اند که باعث تنش در روابط و قطع کامل آن شده اند. وی مدعی شد که ایران در همه کشورهای منطقه از جمله عراق، بحرین، کویت، سوریه، لبنان، یمن و حتی عربستان به دنبال تفرقه و تنش است.

با ادامه روابط تنش آلود میان عربستان و ایران، موضوع تعطیلی حج تمتع امسال بر سر زبان ها افتاده است. حتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت یازدهم از بی احترامی و تحقیر هیات اعزامی ایران به عربستان و انگشت نگاری از آنها گفته بود. تمامی مذاکرات میان ایران و عربستان بر سر برقراری حجاج ایرانی به در بسته خورده و خواسته های سعودی ها درباره صدور ویزا و پرواز هواپیماهای ایرانی به عربستان، عزت ایران را نشانه گرفته است. سعودی ها به خوبی واقفند برگزاری مراسم حج و اعزام متقاضیان حج، برای ایران بسیار حائز اهمیت است و مسئولان ایرانی تا توانسته اند موضوع حج را به دور از تنش های سیاسی قرار داده اند. اما به نظر می رسد عربستان علاقه ویژه ای دارد تا تمامی مسائل فی مابین را به حوزه های فرهنگی، مذهبی و حتی ورزشی نیز بکشاند و هزینه های ایران را تا می تواند بالا ببرد.

اینکه آیا حج تمتع در سال جدید به خاطر شرایط عربستان، تعطیل یا متوقف خواهد شد، در حوزه اختیارات ولی فقیه قرار دارد. از شرایط وجوب حج، علاوه بر تمکن و استطاعت مالی، استطاعت جانی و امنیت جان در سفر هم از دیگر شرایط است. اگر حاکم اسلامی تشخیص دهد که امنیت و جان حجاج در خطر است و تلاش آنها در رفع موانع کافی نبوده می تواند با صلاح دیدی که دارند این سفر معنوی را برای مدتی تعطیل کنند و به تعویض بیاندازند.

عربستان یکی دیگر از حربه های خود را برای مقابله با ایران به کار برده و به نظر می رسد قصد دارد تا با ایجاد کارشکنی در زمینه ورود ایرانیان به سرزمین حجاز، حکومت ایران را مجبور به تعطیلی حج کند. یعنی در ظاهر

عربستان مانع ورود مردم ایران نشده بلکه این تهران بوده که در نبود روابط دیپلماتیک، عطای حج را به لقایش بخشیده و حج را برای مردمش تعطیل کرده است. تبلیغاتی که سعودی ها با توجه به سوابق و رفتارهای گذشته خود، به احتمال زیاد در دستور کار دارند تا افکار عمومی جهان اسلام را از اصل ماجرا منحرف سازند. خدعه ای که پیش از وقوع آن، مسئولان ایرانی می توانند با کار رسانه ای قوی و شکایت از عربستان در سازمان کنفرانس اسلامی و دیگر نهاد ها و سازمان های بین المللی، به جبهه گیری در مقابل آن اقدام کنند.

به طور کلی عربستان از هیچ اقدامی برای ضربه زدن به منافع مادی و معنوی ایران اجتناب نمی کند و در یکسال اخیر نیز حجم اقدامات ضدایرانی خود را افزایش و تهاجمی تر ساخته است. موضوع حج نیز از این چارچوب خارج نیست و دهها هزار ایرانی به خاطر مانع تراشی های سعودی ممکن است از این فرضیه واجب الهی برای چند سال محروم شوند. حکومتی که در حال حاضر بر عربستان حکمرانی می کند، به نظر نمی رسد از تلاش برای ضرب زدن به نفوذ ایران دست بردارد و ملک سلمان و شاهزاده های جوانش ثابت کرده اند، انگیزه ای برای بهبود روابط با ایران ندارند. چرا که دولت یازدهم در سه سال اخیر با در دستور کار قرار دادن سیاست تنش زدایی، بارها تمایل خود را برای رفع تنش ها و بهبود روابط اعلام کرده اند، ولی پاسخی که از این نوع دیپلماسی نصیب شده، چیزی جز، هتاکی و مواضع طلبکارانه سعودی و در نهایت ایجاد تنش های جدید پیش پای ایران در منطقه نبوده است.

منبع: فرهنگ نیوز  
www.farhangnews.com

## کسب و کار خود را گسترش دهید

### با پنل ارسال انبوه تلگرام

### قیمت: فقط ۵۰۰ تومان

### برای دریافت آدرس زیر را کلیک کنید

[www.arzanpdf.stufire.ir](http://www.arzanpdf.stufire.ir)

صفحه ۴



## سرافرازی در ۱۸ ماه؟!

دکتر محمد سرافراز بعد از حدود ۱۸ ماه ریاست بر سازمان صدا و سیما با استعفاء جای خود را به دکتر علی عسگری معاون فنی سازمان در زمان ریاست مهندس ضرغامی داد . در زیر نگاهی می اندازیم به حاشیه های صدا و سیما در زمان ریاست دکتر محمد سرافراز

نیمه آبان در یکی از بخش های سری جدید «فیتیله ای ها» به آذری زبان ها توهین شد و بازتاب عجیب و غریبی در شبکه های مجازی داشت. این اتفاق سبب ممنوع کاری این گروه در تلویزیون شد و هم چنین تظاهرات گسترده ای علیه آنها در اردبیل و تبریز انجام شد. آذری زبان ها خواهان برخورد قاطع با این گروه شدند و از اقدام آنها به عنوان «توهین شنیع علیه ملت ترک!» یاد کردند

حضور یک مدلینگ عروس در برنامه «ماه عسل» و روبه روی احسان علیخانی یکی دیگر از حاشیه های زمان سرافراز بود که باعث جنجال های فراوانی شد. در پی این اتفاق علی اصغر پورمحمدی در نامه ای به شبکه سه تذکر داد و خواستار توبیخ عوامل انتخاب مهمان های دو برنامه حاشیه ساز شد.

پخش سری اول «درحاشیه» با اعتراض پزشکان و نامه رییس کل سازمان

که املاک و زمین های مرغوب رسانه ملی توسط شما به فروش رفت تا بخشی از بدهی های تهیه کنندگان و کارگردانان پرداخته شود. به عبارتی مدیریت قبلی علاوه بر هزینه های بی مورد، راه حلی منطقی برای جبران آن هزینه ها نداشت

یکی از پررنگ ترین حاشیه های زمان ریاست سرافراز به رفتن شهزاد میرقلی خان به خارج از کشور برمی گردد. او که با انتصاب محمد سرافراز به ریاست صداوسیما به همراه وی از امور بین الملل شبکه پرس تی وی به جام رفت و عهده دار مسئولیت کلیدی بازرس ویژه رییس صداوسیما بود نیمه دی ماه به صورت ناگهانی از کشور خارج و به مسقط پایتخت عمان رفت. پس از حاشیه های فراوانی که درباره این فرد در فضای مجازی به وجود آمد سرانجام سرافراز سکوتش را در این باره شکست و در گفت و گویی عنوان کرد: خانم میرقلی خان که سابقه پنج سال زندان در آمریکا، به علت قصد خرید دوربین دید در شب را داشت، به توصیه نهادهای امنیتی و سابقه کار رسانه ای همکاری خود را با شبکه پرس تی وی آغاز کرد

عوامل یک دستگاه امنیتی با فراخواندن وی و بیان این که چرا کتاب چاپ کرده یا چرا با رسانه ها مصاحبه کرده است، از خانم میرقلی خان خواستند کشور را ترک کند. چنین برخوردی با ایشان غیرمنطقی بود چون کتاب نوشته شده سند محکومیت آمریکاست، وی به توصیه ما کتاب نوشت. اتهامات و برچسب هایی که در برخی رسانه ها و شبکه های اجتماعی در مورد وی مطرح شده مانند جاسوسی، اختلاس، نفوذی و داشتن روابط نامشروع



ناشی از بداخلاقی است، دیگر اتهامی نبود که به ایشان نچسبانده باشند چنین برخورد و برجسته سازی آن در سطح برخی رسانه ها نشان می دهد طراحان عملیات روانی علیه رسانه ملی پروژه ویژه ای را در دست اقدام دارند.

از دیگر حاشیه های دوران مدیریت سرافراز اختلافات با برخی از مدیران بود. یکی از این مدیران محمد احسانی است. او آذرماه سال گذشته مدیر شبکه یک سیما درحالی که تنها یک سال از دوران مدیریتش می گذشت برگه استعفايش را به رییس سازمان صدا و سیما داد. فضل اله شریعت پناهی که به عنوان سرپرست شبکه یک سیما منصوب شده بود همان زمان درباره رفتن محمد احسانی؛ مدیر سابق شبکه یک گفت: محمد احسانی مدیر بسیار خوبی بود و من به امید او به گروه اجتماعی شبکه یک آمدم و حالا با این اتفاق بسیار ناراحت شدم. برخی می گویند او از مقامش عزل شد و برخی دیگر اختلافات بین مدیران ارشد را دلیل اصلی رفتن او از شبکه یک می دانند

یکی دیگر از حاشیه ها مربوط شد به شادی پس از گل علی ضیاء؛ مجری تلویزیون در کافه اش و در حضور بازیگران و مردم که فیلم این اتفاق و توهین و کری او نسبت به مربی استقلال برایش دردرساز شد. او به خاطر این اتفاق توسط مدیران مدتی ممنوع التصویر شد و چندین بار به خاطر این اتفاق عذرخواهی کرد

در طول این ۱۸ ماه به طور مکرر چندین بار اعلام شد که پورمحمدی و سرافراز با هم اختلاف دارند و همین یکی از حاشیه های مهم مدیریتی او در این دوران بود اما بالاخره پورمحمدی در گفت و گویی درباره مطالبی که درباره اختلاف وی با رییس سازمان صداوسیما مطرح می شود، گفت: ما هیچ اختلافی با یکدیگر نداریم. شاید از سال ۷۰ و قبل از آن با هم دوست بوده ایم اما به هر حال ایشان رییس بنده و من معاون ایشان هستم و هر کسی هم در سیستمی کار می کند جزئی از آن سیستم است و باید با آن نظام و سیستم هماهنگ باشد، حتی اگر نقطه نظر و اختلاف دیدگاه داشته باشد. باید اجزای سیستم با کل سیستم هماهنگ باشد و ما هم در این خصوص با هم اختلافی نداریم

حالا و در آخرین روزهای مدیریت سرافراز انتشار فیلمی از نحوه برخورد فرزاد حسنی با مهمان برنامه «اکسیر»، سیل انتقادهای مخاطبان در شبکه های اجتماعی را به همراه داشت تا جایی که مدیر روابط عمومی سیما را وادار به پاسخگویی و هم چنین عذرخواهی تهیه کننده این برنامه از مردم شد. فرزاد حسنی نیز یکشنبه شب به برنامه «مردم چی میگن؟» رفت و در

این باره توضیحاتی ارائه داد

**منابع : خبرگزاری صبا – قانون**

**درج تبلیغات و آگهی های شما**

**با نازل ترین قیمت ممکن**

**۰۹۱۳۹۶۴۴۸۰۳**





## خداحافظی با فرمانده

دربار پاسدار محمد ناظری روز ششم خرداد ماه ۱۳۳۴ در یک خانواده مذهبی و متوسط به لحاظ اقتصادی در جوار حرم امامزاده حسن (ع) در جنوب تهران فرزندی به دنیا آمد که نامش «محمد» گذارده شد وی در همان دوران طفولیت و کودکی بسیار سرزنده، خوشرو و دارای چهره ی گشاده و شاداب بود در دوران نوجوانی و جوانی به ورزش فوتبال علاقه زیادی داشت و جوانان بسیاری را دور خود جمع کرده بود تا از فساد، اعتیاد و فضای آلوده قبل از انقلاب به دور باشند

در محله تیم فوتبالی به نام شاهین راه اندازی کرد که بعدها در سالهای ۵۶ و ۵۷ با همین جوانانی که با اخلاق حسنه و اسلامی جذب کرده بود، اولین تظاهرات خیابانی ضد رژیم پهلوی در خیابان قزوین و محله امامزاده حسن (ع) را ساماندهی کرده و جوانان و مردم را به همراهی با امام خمینی (ره) و اسلام ناب محمدی (ص) دعوت کرد

پس از پیروزی انقلاب اسلامی به واسطه روحیه مذهبی، انقلابی، پهلوانی و ورزشکاری که داشت، در شکل گیری «کمیته انقلاب اسلامی» نقش بسزایی ایفا کرد

وی همچنین بی درنگ برپایی و تشکیل هیئت عزاداری اهل بیت در محله امامزاده حسن(ع) را با حضور پرشور عزاداران حسینی ساماندهی نمود محمد در آن ایام بسیاری از جوانان بی انگیزه و چه بسا با اعتقاد کمتر را شناسایی، هدایت و جذب انقلاب کرد که عمده آنها در آینده در زمره شهدای جنگ تحمیلی قرار گرفتند

برادر حاج محمد، یعنی تیمور ناظری نیز در جنگ تحمیلی به شهادت

رسیده بود و مادر او نیز یکی از شهدای مظلوم فاجعه حج خونین سال ۶۶ بود. بعد از پایان دفاع مقدس نیر سردار حاج محمد ناظری همچنان به مربی بودن خود ادامه می دهد و مسئول دوره های متعدد جنگ های نامنظم و چریکی بوده و نفرات زنده بسیاری را بعنوان چریک و تکاور به بدنه نیروهای نظامی کشور معرفی کرده است

سردار ناظری اوایل دهه ۷۰ وارد نیروی دریایی سپاه شد و مسئولیت های متعددی را عهده دار گردید

بعد از حمله امریکا به افغانستان و عراق و پس از آن که حضور نیروهای نظامی غربی نظیر ناتو، ارتش های کشورهای اروپایی و به خصوص ارتش امریکا در منطقه غرب آسیا حضور پررنگی پیدا کرده بودن، لازم بود تا نیروهای نظامی ایران حراست دقیق تری و گسترده تری از مرزهای خاکی و آبی کشور انجام دهند. از این جهت بود که اواخر سال ۸۶ از طرف ستاد فرماندهی کل قوا نیروی دریایی سپاه مامور شد تا یگان ویژه ای به منظور حضور فعالانه در برابر نیروهای بیگانه در خلیج فارس و آمادگی لازم برای عملیات در مواقع ضروری تشکیل دهد. و این چنین بود که یگان های ویژه جنگ های نامنظم نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در خلیج فارس تشکیل شده و توانست تا حد بسیاری به موازنه قدرت حاضر در خلیج فارس منجر شود. فرماندهی این یگان های بر عهده سردار حاج محمد ناظری بود و او در جزیره فارور اقدام به تربیت نیرو و برگزاری دوره های تکاوری لازم برای مقابله با دشمن می پرداخت

این شهید والامقام موسس یگان ویژه تکاوری نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود و طی ۱۰ سال اخیر تا هنگام شهادت این یگان را فرماندهی کرد و در این مدت حضور مقتدر ، شجاعانه و بی باک خود در دریا و رویارویی با دشمنان قسم خورده انقلاب اسلامی بویژه آمریکای جنایتکار را در صحنه های مختلف به نمایش گذارد

فرماندهی اولین یگان مامور در اسکورت و تامین امنیت کشتی های تجاری در آب های بین المللی خلیج عدن و اقیانوس هند از جمله اقدامات وی به شمار می رود

در سالهای اخیر و بعد از ایجاد ناامنی در کشور سوریه و پس از آن که نیروهای نظامی ایران نیز در این کشور حضور مستشاری بهم رساندند، بخشی از نیروهای تربیت شده توسط سردار ناظری به جهت آمادگی های بالا و تخصص در جنگ های نامنظم به سوریه اعزام شدند تا بتوانند از حریم عمه سادات دفاع نمایند و مفتخر به حضور به عنوان «مدافعان حرم» گردند. از شاگردان سردار ناظری که در دفاع از حرم حضرت زینب سلام الله علیها به افتخار شهادت نائل آمد می توان به شهید امیر سیاوشی اشاره کرد که در ریف جنوبی حلب و در دی ماه سال گذشته به شهادت رسید

جانباز شهید دریادار پاسدار محمد ناظری به مثابه پدری دلسوز و مهربان نسبت به نیروهای تحت امر خود رفتار می کرد و نقش رهنما و هادی برای آنان داشت و با نفوذ در قلوب رزمندگان و کارکنان یگان های تحت مسئولیت خود انسان های زیادی را مجذوب اسلام ، انقلاب، نظام و سپاه کرد . انسان هایی که به مانند خود، ولایتمدار ، انقلابی و مهبیای حماسه آفرینی و فداکاری در راه قرآن و عترت و دفاع از استقلال، تمامیت ارضی و بحری و عزت و شرافت ایران اسلامی هستند

سردار محمد ناظری در شامگاه بیست و یکم اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۵ همزمان با ایام میلاد باسعادت امام حسین (ع) و روز پاسدار در حین مأموریت در منطقه نازعات (خلیج فارس) به علت عارضه شیمیایی به شهادت رسید و به یاران شهیدش پیوست

منابع : سایت مسابقه فرمانده – جهان نیوز



دارد.

ب: در ارتباط با علت عملیات به شهادت رساندن فرمانده ارشد حزب‌الله لبنان در زمان فعلی و در بحبوحه جنگ سوریه اولین دلیلی که به ذهن می‌رسد تضعیف مقاومت اسلامی از طریق ترور فرماندهان بلندپایه و با تجربه آن است؛ این موضوع با توجه به جایگاه شهید مصطفی بدرالدین در حزب‌الله لبنان کاملاً عقلانی و بدیهی به نظر می‌رسد.

در همین راستا نیویورک تایمز نیز به شهادت رسیدن شهید بدرالدین را به حزب‌الله لبنان پس از (the greatest blow) بزرگترین ضربه ترور عماد مغنیه قلمداد کرد.

اما آن‌چه این مسئله را قابل تامل‌تر می‌کند آن است تاکنون هیچ گروهی از مخالفان دولت سوریه حاضر به پذیرش مسئولیت این حمله نشده‌اند که برخلاف رویه‌های گذشته است؛ به نظر می‌رسد دلیل سکوت جریان تکفیری وابسته به استکبار جهانی برنامه ریزی برخی از سرویس‌های اطلاعاتی منطقه‌ای جهت معرفی کردن رژیم صهیونیستی به عنوان عامل به شهادت رساندن فرمانده ارشد حزب‌الله لبنان برای بازگشایی جبهه‌های جدیدی علیه مقاومت اسلامی می‌باشد؛ به طوری که با درگیر کردن حزب‌الله لبنان در جنگی دیگر که طرف مقابل آن نه گروه‌های تکفیری بلکه رژیم صهیونیستی باشد ضربات بیشتری را به مقاومت وارد کنند؛ طرحی که با توجه به بیابانه هوشمندانه حزب‌الله لبنان تا حد ممکن به شکست انجامید.

منابع : خبرگزاری تسنیم – رجانیوز

پس از ترور شهید عماد مغنیه مسئولیت هدایت و راهبری شاخه نظامی حزب‌الله را برعهده گرفت. با آغاز بحران سوریه و ورود آن به مرحله نظامی، شهید بدرالدین حضور در این عرصه و مبارزه با گروه‌های تکفیری را وظیفه خود شمرد. وی سال گذشته در دیداری خصوصی به یکی از فعالان رسانه‌ای لبنان گفته بود: «وظیفه من مبارزه با توطئه‌های این کشورهاست و مبارزه در لبنان یا سوریه یا هر جای دیگر را جز با در دست گرفتن پرچم پیروزی و یا رسیدن به شهادت رها نخواهم کرد»

در ارتباط با شهادت مصطفی بدرالدین نکات و ابهاماتی وجود دارد که نمی‌توان از آن به راحتی عبور کرد که در ادامه به آن اشاره می‌کنیم

در حالی که برخی رسانه‌های داخلی و خارجی شهادت فرمانده حزب‌الله را به رژیم صهیونیستی و موساد نسبت می‌دادند، مقاومت اسلامی در بیانیه خود این موضوع را رد کرد و شهادت فرمانده خود را کار تکفیری‌ها نامیده است. در بخشی از بیانیه حزب‌الله آمده است: انفجاری که به شهادت «سید ذوالفقار» منجر شد، به وسیله توپخانه تروریست‌های تکفیری بوده است

گفتنی است که نحوه عملکرد حزب‌الله لبنان در این مسئله و معرفی کردن عامل اصلی به شهادت رساندن «سید ذوالفقار»، آن هم درحالی که بیش‌تر نگاه‌ها به سمت رژیم صهیونیستی بود حکایت از صداقت مقاومت اسلامی دارد که از زمان تاسیس همواره در آن وجود داشته است



## وداع با ذوالفقار حزب‌الله

مصطفی بدرالدین امین معروف به فواد صعب، سامی عیسی و ذوالفقار حزب‌الله لبنان در تاریخ ششم آوریل ۱۹۶۱ در الغبیری به دنیا آمد. وی برادر همسر عماد مغنیه بود و رسانه‌های اسرائیلی از وی تحت عنوان جانشین حاج عماد مغنیه فرمانده نظامی حزب‌الله لبنان ایجاد می‌کردند که بعد از شهادت ایشان در سال ۲۰۰۸ در دمشق، فرماندهی نظامی نیروهای مقاومت لبنان را در اختیار گرفته بود

وی یکی از اعضای شورای مرکزی حزب‌الله لبنان بود. پدرش امین بدر الدین و مادرش فاطمه جزینی بود. وی تا سال ۱۹۸۲ به همراه عماد مغنیه در میان نیروهای گروه ۱۷ که بخشی از جنبش فتح در بیروت بود، فعالیت می‌کرد. او به اتهام مشارکت در انفجار سفارت آمریکا در کویت در سال ۱۹۸۳ در این کشور بازداشت شد. رسانه‌های وابسته به آمریکا و رژیم صهیونیستی سعی داشتند همواره اتهامات تروریستی متعددی را به وی نسبت دهند تا علاوه بر تخریب چهره این فرمانده نظامی در میان افکار عمومی منطقه، زمینه تعقیب حقوقی وی در کشورهای مختلف را فراهم کنند. در همین راستا اتهامات واهی زیادی از جمله مشارکت در ترور رفیق حریری نخست‌وزیر اسبق لبنان در مورد وی مطرح شد

شهید مصطفی بدرالدین برادر همسر و جانشین سردار شهید حاج عماد مغنیه، فرمانده سابق شاخه نظامی حزب‌الله بود. وی از سال ۱۹۸۲ هنگامی که از زندان کویت آزاد شد و فعالیت جهادی و مبارزاتی خود را در دوایر حساس امنیتی و نظامی مقاومت آغاز کرد، او همواره از سوی سازمان‌های جاسوسی اسرائیل، آمریکا و انگلیس تحت تعقیب قرار داشت و بارها از عملیات ترور جان سالم بدر برده بود

سازمان‌های جاسوسی اسرائیل، آمریکا و انگلیس بر این باور بودند که شهید بدرالدین در پس بزرگترین عملیات مقاومت در شناسایی و انهدام شبکه‌های جاسوسی آنها در لبنان و سوریه و بازداشت عوامل آنها در این شبکه‌ها قرار





## داستان خان طومان چیست ؟

بر همین اساس است گاهی بعد از دفاع سخت نیروهای مقاومت شاهد برجای ماندن تعداد بالایی جنازه تروریست ها در درون خط پدافندی مقاومت هستیم.» آنچه در صحنه خان طومان رخ داد به صورت خلاصه این نوع رزم و درگیری میدانی با حجم بالایی از تسلیحات اهدایی و نیروهای رزمی دشمن بوده است

سال گذشته تروریست ها به همین منطقه برای تصرف خان طومان و اشرف بر اتوبان حلب – دمشق حمله کردند که دستاوردی جز شکست و کشته شدن نزدیک به ۴۰۰ تروریست نداشتند

طبق آخرین اخبار بخش های قابل توجهی از نیروهای مقاومت از جمله فاطمیون، مقامت عراق، مقاومت لبنان، نیروهای مردمی سوریه و ارتش سوریه به همراه مستشاران ایرانی در شهرک حمیره نزدیک خان طومان آماده عملیات آزاد سازی و انتقام خان طومان هستند

در همان ساعت های اولیه، حضور جنگنده های سوری و روسی موجب شد «معراته» و ارتفاعات «المسطاوی» از حضور تروریست ها پاکسازی شود و گروه های تروریستی با برجای گذاشتن تلفات انسانی و تجهیزاتی بالا منطقه را ترک نمایند. در همین منطقه با کمین دقیق نیروهای مقاومت لبنان و مستشاران ایرانی بیش از ۳۰ تروریست تکفیری به هلاکت رسیدند که جنازه های آنان هنوز در خطوط نبرد باقی مانده است

**منبع : تابناک**

**کارگردان : منوچهر هادی**

**بازیگران :** رضا عطاران, یکتا ناصر, مهدی محرابی, با حضور ریوالدو فوتبالیست مشهور برزیلی

خلاصه داستان : ناصر و خانواده‌اش به واسطه آژانس تعطیلات رویایی برای سفری سیاحتی به برزیل دعوت می‌شوند، آنجل دختری برزیلی، او را با نامزد سابق خود اشتباه گرفته است و

ناصر به پاس برگردان پولی که پیدایش کرده، از طرف یک آژانس هواپیمایی به سفر برزیل دعوت می شود. ناصر را در برزیل با فردی به نام سالوادور اشتباه می گیرند. سالوادور نامزد کارول بوده که به او خیانت کرده. ناصر هم که زیاد از این تشابه ظاهری اش با سالوادور بدش نیامده نقش سالوادور را برای کارول بازی می کند. تا کارول دل مادر بزرگش را شاد کند و از او چک پولی را به عنوان هدیه ازدواج بگیرد تا هزینه ی مدرسه ی شبانه روزی کودکان بی بضاعت و مستمند بکندمهدی محرابی ایفاگر نقش فردی است که ناصر و خانواده اش را به برزیل آورده، او خودش را به ناصر نماینده ی آژانس مسافرتی معرفی کرده که به خاطر کار خدایپسندانه ناصر، آژانس، او و خانواده اش را میهمان مسافرت برزیل کرده است

او عاشق کارول است و همه ی این ها دسیسه های ذهن اوست تا با آوردن ناصر به برزیل از تشابه اش با سالوادور استفاده کند تا دل معشوقه را بدست بیاورد و معشوقه بتواند کار خدایپسندانه اش، حفظ مدرسه را انجام دهد. برای مادر بزرگ میهمانی به خاطر کارهای خدایپسندانه اش ترتیب داده اند. مادر بزرگ، مادربزرگ واقعی کارول نیست، سرپرستی اش را به عهده گرفته

بوده است ناصر و کارول در میهمانی هستند که دست بر قضا مجری میهمانی ایرانی است. ناصر و کارول روی استیج میهمانی می روند. ریوالدو بازیکن معروف فوتبال برزیل در مدرسه حاضر می شود. ریوالدو اظهار می کند تحت تاثیر صحبت های ناصر قرار گرفته و برای کمک به بچه ها آمده است و تویی را هم به ناصر این انسان نمونه هدیه می دهد

انتقال محل فیلمبرداری به برزیل هم از جمله تصمیمات عجیبی بوده که کارکرد مشخصی در داستان نداشته است. تاکید سازندگان بر زنان برزیلی که به دفعات در جریان فیلم گفته می شود، بهرحال قرار بوده یک پارادوکس با شخصیت ناصر که فردی مذهبی است پیدا کند اما در اجرا به دلیل محدودیت های مشخص، تأکیدی بر فیلمبرداری در برزیل انجام نشده و حتی می شد دوربین فیلم را به کیش برد و در آنجا تصویربرداری را انجام داد. « من سالوادور نیستم » ابدا کاری به برزیل و ادمهایش ندارد و چنانچه هر کشور دیگری هم جایگزین محل فیلمبرداری می شد، خللی در روایت داستان بوجود نمی آمد

من سالوادور نیستم « یک کمدی سخیف و بی ارزش است که فیلمنامه و کارگردانی مشخصی ندارد و به راحتی با حذف عطاران حتی می شد آن را لایق اکران در سینما نیز ندانست. بامزگی ذاتی عطاران در اینجا به کمک سازندگان فیلم آمده تا ایرادات پرشمار فیلمنامه و کارگردانی را بپوشاند. به نظر می رسد که حضور عطاران در سینما کماکان می تواند به فروش آثار منجر گردد. اما باید منتظر ماند و دید که آیا حضور ارزشمند وی در سینما، قرار است به حضور در چنین آثاری منوط گردد یا اینکه وی خواهد توانست خود را از منجلاب تکرار و کلیشه و ابتذال خارج نماید

**منابع : نقد فارسی – مووی مگ**

# نقد و بررسی فیلم سینمایی بادبگارد

حیدر ذبیحی می آیند تا او را مجاب کنند دیالوگ قصاری در ارتباط با حفظ ارزش ها بر زبان بیاورد و با نیشخندی معنادار، بگوید که ارزش ها در حال نابودی است

نکته جالب درباره پرورش این قهرمان این است ابراهیم حاتمی کیا وی را کاملاً از مردم جدا کرده و در اندک زمانی هم که حیدر در مکان عمومی مشاهده می شود، با اعمالی خشونت بار با دیگران رفتار می کند! در یکی از بدترین و عجیب و غریب ترین سکانس های فیلم، حیدر که مجروح شده و نیاز به پانسمان دارد، در خانه و توسط همسر و دخترانش درمان می شود و نحوه فیلمبرداری این نما اشاره مستقیمی مقدس جلوه دادن حیدر ذبیحی و رسالت او برای انجام کار دارد! اینکه چطور و با چه منطقی می توان در یک اثر اکشن که قهرمانش یک محافظ است، اینچنین تعریفی از پرداخت شخصیت قهرمان به مخاطب ارائه داد و آن را مقدس جلوه داد، سوالی است که احتمالاً فقط ابراهیم حاتمی کیا می تواند پاسخ آن را دهد

اما فیلم خوشبختانه در بخش اکشن کمبودهای فیلمنامه را جبران کرده و مخصوصاً در سکانس های تعقیب و گریز، هیجان را به فیلم منتقل می کند

بادبگارد « در بخش اکشن کیفیت مناسبی دارد اما زمانی که صحبت از « فیلمنامه و سینما می شود، به حدی سفارشی و اغراق شده است که مخاطب را از خود می راند. ابراهیم حاتمی کیا که قطعاً فیلمساز ارزشمند کشورمان می باشد، در جدیدترین ساخته اش بیش از هر زمان دیگری سیاست و جناح بندی های رایج آن را به داستان اضافه کرده

**منبع: مووی مگ**

کارگردان و نویسنده: ابراهیم حاتمی کیا

تهیه کننده: احسان محمدحسینی

بازیگران: پرویز پرستویی - مریلا زارعی - بابک حمیدیان - امیر آقایی

خلاصه داستان:

حیدر ذبیحی ( پرویز پرستویی ) محافظ پا به سن گذاشته ای است که پس از سالها حفاظت از جان افراد مهم کشور، حالا به حفاظت یک دانشمند هسته ای گمارده شده است اما

قهرمان « بادبگارد » مرد با تجربه ای به نام حیدر ذبیحی است که تاکید دارد یک محافظ است نه بادبگارد! در افکار حیدر ذبیحی می توان محافظ را کسی معرفی کرد که از آرمان ها محافظ می نماید اما بادبگارد صرفاً فردی است که به حفاظت گمارده می شود و مهم نیست که چه آرمانی را دنبال می کند. این دیدگاه حیدر در ابتدای فیلم این پیغام را به گوش مخاطب می رساند که قرار است با شخصیت موعظه گر مواجه باشیم؛ همانند آنچه که به نوعی دیگر در سالهای گذشته در « آژانس شیشه ای » شاهدش بوده ایم

اما با پیشرفت داستان متوجه می شویم که وضعیت از آنچه که فکر می کردیم به مراتب وخیم تر است. اینبار آدمهای گوناگونی در « بادبگارد » وجود ندارند و این تنها حیدر ذبیحی است که یکه تازی می کند. شخصیت های مکمل داستان - مخصوصاً همسرش - بی آنکه تأثیری در روند فیلمنامه داشته باشند و یا حضورشان کمکی به پیشبرد داستان کند، صرفاً به جلوی



## نقد و بررسی فیلم سینمایی ابد و یک روز

کارگردان و نویسنده: سعید روستایی

بازیگران: پیمان معادی، پریناز ایزدیار، نوید محمد زاده، ریما رامین فر، شبنم مقدمی و شیرین یزدان بخش

خلاصه داستان

فروشنده سابقه داری است، اما عشق و علاقه اش به اعضای خانواده را از یاد نبرده و در میان دعوا و مرافه های فراوان با برادرش مرتضی ( پیمان معادی ) همواره به او یادآوری می کند که نباید سمیه با چنین وضعیتی ازدواج کند. علاقه برادر و خواهری محسن و سمیه مخصوصاً در سکانس درخشان یک سوم پایانی فیلم که محسن در حال التماس کردن به سمیه می باشد، تماشایی و تأثیرگذار است و کارگردانی دقیق سعید روستایی نیز به خوبی از این موقعیت بکر، لحظه ای ماندگار خلق کرده است

ابد و یک روز « در بخش بازیگری بدون شک یکی از برترین های سینمای ایران در چند سال اخیر به شمار می رود. بازیگران پرتعداد فیلم، بهترین بازی خودشان را تا به امروز را ارائه کرده اند. پیمان معادی که مشخصاً بهترین بازیگر فیلم است، در نقش مرتضی به پختگی کامل رسیده و عدم اهدای سیمرغ به وی کماکان یکی از ابهامات سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر به شمار می رود. نوید محمد زاده هم در نقش محسن بازی مسلطی از خود به نمایش گذاشته است و ترجم



**منبع: مووی مگ**

بهترین شخصیت پردازی فیلم متعلق به محسن ( با بازی نوید محمد زاده ) است. مرد جوان معتادی که اگرچه اعتیاد شدیدی به مواد مخدر دارد و





# نقد و بررسی فیلم سینمایی زوتوپیا

چندسال اخیر می باشد که به لطف برخورداری از گونه های متفاوت حیوانات که به خوبی توانسته بازه گسترده ای از موقعیت های طنز را در اختیار سازندگان قرار دهند، لحظات جذابی خلق کرده که می توان با خیال راحت به تماشای آن نشست و لذت برد. یکی از جذاب ترین این شخصیت ها، حیوان تنبل می باشد که احتمالاً در آینده انیمیشن های کوتاه جالبی از آن توسط دیزنی ساخته و منتشر خواهد شد

اما فارغ از تم های بشر دوستانه ای که در حمایت از تفاوت های نژادی در « زوتوپیا » مطرح می باشد، باید به موقعیت های کمیک انیمیشن نیز اشاره کرد که کمتر خسته کننده می شوند و تقریباً تا انتهای داستان می توانند لبخندهای فراوانی را به لبان تماشاگر بیاورند. شوخی های کلامی میان جودی و نیک به سبک کمدی های دونفره کلاسیک سینما، با بده بستان های کلامی با سرعت بالا همراه است که البته قدرت دیالوگ نویسی بالای نویسندگان، به خوبی توانسته از یک ضعف بزرگ در این زمینه جلوگیری به عمل آورد

زوتوپیا « احتمالاً یکی از انیمیشن های مهم در فصل اسکار ۲۰۱۷ خواهد « بود. انیمیشنی که علاوه بر تاکید همیشگی بر ارزش دوستی و خانواده، مفاهیم تازه ای از جمله مبارزه با نژاد پرستی و پذیرش تفاوت ها و همچنین وظیفه حکومت در قبال مبارزه با تبعیض نژادی را به خوبی مطرح کرده است. « زوتوپیا » از این جهت می تواند انیمیشن ارزشمندی باشد که نسل کودکان را به پذیرش تفاوت های نژادی دعوت می کند و به آنها می گوید که مهم نیست از چه نژادی باشید و چه رنگی داشته باشید، همه شما از حق مساوی برخوردار هستید و باید جامعه ای شاد تشکیل دهید. یکی از دیالوگ های هوشمندانه ای که در « زوتوپیا » می شنویم زمانی است که جودی می گوید : « من اینجا اومدم تا دنیا رو به جای بهتری تبدیل کنم اما فکر می کنم بدتر شد. » و نیک در پاسخ می گوید : « دنیا همیشه در حال ویرانی هست، برای همین همیشه به پلیس های خوب نیاز داریم

**منبع : مووی مگ**

زوتوپیا « که در ماه های قبل از آن به عنوان « زوتروپلیس » نیز یاد می « شد، جدیدترین انیمیشن کمپانی دیزنی می باشد که اینبار بدون مشارکت پیکسار ساخته شده است و تا این لحظه که این مطلب را می نویسم، همچنان در حال فروش خیره کننده در سرتاسر جهان می باشد. انیمیشنی که نسبت به آثار سالهای گذشته تفاوت های آشکاری دارد

زوتوپیا، منطقه ای است که در آن حیوانات مختلف در کنار هم به خوبی و خوشی در حال زندگی هستند. در این سرزمین رنگی و دوست داشتنی جودی هپس ( جنیفرگودوین ) که یک خرگوش است، از کودکی آرزو داشته تا بتواند به عنوان اولین خرگوش در اداره پلیس زوتوپیا مشغول به کار شود و به تازگی نیز به آرزویش رسیده است. اما رئیس پلیس بوگو ( ادریس البا ) به او وظیفه ای خسته کننده سپرده تا او را از خطر دور نگه دارد. با اینحال پس از اینکه جودی یک روباه مکار به نام نیک ( جیسون باترمن ) را ملاقات می کند و از سوی دیگر باید به دنبال فردی گمشده در زوتوپیا بگردد، داستانهای هیجان انگیزی برایش بوجود می آید که

در جدیدترین انیمیشن دیزنی، سازندگان تفاوت های نژادی در جامعه را به عنوان تم اصلی در نظر گرفته اند. شهر زوتوپیا که نشانه ای از یک جامعه پویا و سرحال می باشد، تشکیل شده از حیواناتی است که تفاوت های نژادی فراوانی دارند اما در عین حال که برخی از آنها می توانند دیگری را لقمه چپ کنند، به خوبی و خوشی در یک جامعه آرمانی در حال زندگی در کنار یکدیگر هستند. « زوتوپیا » به خوبی این مفهوم را در جریان داستان پرورش داده که افراد می توانند در یک جامعه فارغ از هر نژادی ، زندگی خوشحال و آرامی در کنار هم داشته باشند و احترام متقابل یکی از ارکان اصلی آن می باشد. دیگر ویژگی که در « زوتوپیا » وجود دارد و به نظر می رسد بیشتر الهام گرفته از جدال های دولت و سیاهپوستان در آمریکا در سالهای اخیر باشد، بحث اختیارات حکومت در برقراری صلح و از میان بردن تبعیض در جامعه است که در جامعه زوتوپیا به خوبی به چشم می خورد که روی هم رفته قابل تحسین می باشد

زوتوپیا « همچنین در خلق موقعیت طنز یکی از بهترین انیمیشن های «



# نقد و بررسی فیلم سینمایی ددپول

متعلق به مارول ندارد. قواعد ژانر اَبَرقهرمانی در جدیدترین اثر برگرفته از کمیک های مارول بار دیگر بصورت مو به مو تکرار شده و خبری هم از پرداخت شخصیت ها و همچنین علت و معلول های اتفاقاتی که در جریان فیلم رخ می دهد نیست. البته این ساده نگاری و صرف نظر کردن از جزئیات باعث می شود تا مخاطب چندان درباره اتفاقاتی که بر پرده سینماها مشاهده می کند جدی نباشد و با خیال راحت به تماشای اثر مطبوعش بنشیند

ددپول « در بخش اکشن نیز ضربهانگ سریعی دارد و رضایت مخاطبش « را جلب خواهد کرد؛ اگرچه در مقایسه با دیگر آثار مارول در سینما، از خلاقیت های محدودتری در بخش اکشن بهره می برد. در واقع پرداخت صحنه های اکشن فیلم که اعم از تعقیب و گریز جاده ای و مبارزات تن به تن می باشد، در عین حال که کیفیت ضعیفی ندارند و چشم نواز می باشند، اما پرداخت منحصر به فردی هم ندارند و پس از تماشا بلافاصله از ذهن مخاطب پاک خواهند شد. با اینحال باید گفت که « ددپول « در بخش اکشن و جلوه های ویژه اثری تماشایی و جذاب به شمار می رود که هرگز ضربهانگ درست را گم نمی کند

ددپول « با در نظر گرفتن انتظار مخاطبینش از دنیای اَبَرقهرمانی ، یک « اثر موفق در سینماست چراکه تمام ویژگی های بارز آثار اَبَرقهرمانی را در خود دارد که اینبار غلظت آن به مراتب نیز افزایش یافته است

**منبع : مووی مگ**

ددپول یکی از شخصیت های سری داستانهای مصور کمپانی مارول می باشد که نخستین بار در سال ۱۹۹۱ در داستان « مردان ایکس » از او رونمایی شد. ویژگی های فردی این شخصیت که او را تبدیل به فردی ماوراء طبیعی می کند، قابلیت خوددرمانی سریع می باشد. در واقع ددپول حتی اگر یکی از اعضای بدنش نیز قطع شود به سرعت قادر خواهد بود تا آن را ترمیم کرده و مثل روز اول کند. اما فارغ از ویژگی های اَبَرقهرمانی این شخصیت، عمده شهرت آن به دلیل بذله گویی هایش می باشد که حتی یک کلمه را در این راستا از دست نمی دهد. این شخصیت در سینما قبلاً حضور کوتاهی در فیلم « مردان ایکس : ولورین » که در سال ۲۰۰۹ اکران شده بود را نیز تجربه کرده است و حالا صاحب اثری مستقل در دنیای سینما شده است

داستان فیلم در مورد یک نظامی سابق به نام وید ویلسون ( رایان رینولدز ) می باشد که پس از اطلاع یافتن از اینکه به بیماری لاعلاجی مبتلا شده، تصمیم می گیرد بدنش را در اختیار کسانی که مدعی هستند می توانند او را بهبود ببخشند بسپارد. اما بزودی مشخص می شود که او برای آزمایش انتخاب شده و قرار نیست مباحث اخلاقی در آن مطرح باشد. ویلسون پس از آزمایشات متوجه می شود که دارای قدرتی ماوراء طبیعی شده براساس آن ، او می تواند به سرعت خود را التیام ببخشد و خود درمانی کند، اما مشکل در این است که چهره ویلسون بطور کامل از فرم طبیعی خارج شده و کسی نمی تواند او را ببیند. وی تصمیم می گیرد تا از کسی که باعث برهم خوردن توازن زندگی اش شده انتقام بگیرد اما

ددپول « در بخش داستانی تفاوت و توفیق چندانی نسبت به دیگر آثار «





## تعبیر وارونه یک رؤیا

روی یک سکه را نظاره کردند؛ تیمی که در کریسمس ۲۰۱۴ در انتهای جدول قرار داشت، در ایام کریسمس ۲۰۱۵ رقابتها را در صدر جدول پیگیری می کرد. آنها در سال ۲۰۱۶ همین روند خیره کننده را ادامه دادند؛ در ماه فوریه لستر سیتی در ورزشگاه اتحاد به مصاف منچستر سیتی تیم دوم جدول رفت؛ شاگردان رانیری با پیروزی ۳ بر یک در این دیدار، اختلاف امتیاز خود با من سیتی را به عدد ۶ رساندند. تقریباً از نیم فصل دوم به بعد، تاتنهام هاستیبرز رقیب اصلی لستر بود؛ اما دیگر هیچ چیز و هیچ تیمی نمی توانست جلودار جاه طلبی های روباها باشد. در فاصله دو هفته به پایان رقابتها، تاتنهام نتوانست از پس چلسی بر آمده و در حالیکه با دو گل از حریف پیش بود، دو گل از حریف دریافت کرد و با آبی پوشان لندن به تساوی دو بر دو دست یافت؛ این تساوی در حکم امضای سند قهرمانی لستر سیتی برای نخستین بار در طول قدمت ۱۳۲ باشگاه بود که بر خلاف تصور همگان به دست آمد. گاس هیدینگ در مصاحبه با رسانه ها گفت پس از بازی رانیری به من زنگ زد و از من سپاسگزاری کرد؛ رانیری پنج بار گفت از تو متشکرم! و دیگر نتوانست احساسات خود را کنترل کند و حرفش را به پایان برساند. بله، آنها تاریخ ساز شدند، و نام خود را بر صفحه تاریخ لیگ برتر حک کردند. اکنون لستر آقای فوتبال انگلیس است

کلودیو رانیری سابقه مربیگری در تیم های کالیاری، ناپولی، فیورنتینا، والنسیا، آلتیکو مادرید، چلسی، پارما، یوونتوس، رم، اینتر میلان، موناکو و تیم ملی یونان را در کارنامه خود دارد. یکی از ویژگی های (البته منفی) رانیری اینست که وقتی به عنوان مربی تیمی انتخاب می شود، آن تیم را به ورطه نابودی کشانده و سپس از جمع آنها جدا می شود. به همین علت، هر

کس متوجه حضور رانیری بر روی نیمکت لستر می شد، دیگر کوچکترین امیدی برای عملکرد خوب این تیم در نظر نمی گرفت. اگر دوران حضور او در والنسیا را به خاطر داشته باشید، سفید پوشان شهر والنسیا با هدایت رانیری تا مرز نابودی و انحلال پیش رفتند. رانیری در چند تیم آخر خود غالباً ناکام بود و تا حد زیادی اعتبار و کارنامه ۴۰ سال مربیگری خود را از دست رفته می دید. اما به نقل از یکی از کارشناسان فوتبال اروپا، این درست که رانیری در بسیاری از تیم هایی که مربیگری کرده، موفق نبود و کارنامه ضعیفی از خود به جای گذاشت؛ اما اکنون نمی توان از او دفاع نکرد. رانیری در لستر سیتی کاری کرد که طی ۱۳۲ سال حیات باشگاه، هیچ مربی دیگری قادر به انجام آن نبود

ارزش کل مبالغ قراردادهای بازیکنان اصلی و ذخیره لستر در این فصل ۱۲۷ میلیون بود؛ این در حالیست که منچستر برای در اختیار داشتن بازیکنان مورد نظر خود ۴۱۸، چلسی ۴۹۶ و من سیتی هم ۵۰۲ میلیون پوند ناقابل پرداخت کردند. کل بودجه بازیکنان لستر در این فصل تقریباً معادل دو بازیکن من سیتی (کوپن دی بروین ۶۰ و سرخیو آگرو ۶۰ میلیون)، دو بازیکن چلسی (ادن هازار ۷۰ و دیه گو کاستا ۴۵ میلیون) و معادل چهار بازیکن منچستر (آنتونی مارشال ۳۰، وین رونی ۴۰، خوان مانا ۳۴ و مروان فلینی ۱۹ میلیون پوند) می باشد

در این فصل، لستر بیش از آنکه ستاره یا بازیکن بزرگی داشته باشد، یک تیم بود و با همین روحیه همدلی و کار گروهی موفق به فتح لیگ برتر شدند. با این وجود، چندین بازیکن در ترکیب لستر حضور داشتند که نقش آنها پررنگ تر از بقیه بود و از آنها می توان به عنوان ستاره تیم نام برد؛ البته نباید فراموش کرد که بازیکنانی را که سایر تیم های مدعی در ترکیب داشتند ستاره هایی در سطح قاره اروپا و حتی جهان بودند اما ستاره های لستر سیتی، در سطح فوتبال انگلیس بسیار شاخص و فوق العاده بودند.

سنگربان لستر فرزند پیتر اشمایکل دروازه بان افسانه ای منچستر است؛ این دروازه بان ۲۹ ساله در اکثر بازی های فصل به میدان رفت و به خوبی از دروازه تیمش محافظت کرد. دیگر ستاره این تیم، کاپیتان لستر بود. وس مورگان که در مرکز خط دفاعی انجام وظیفه می کند، به معنای واقعی کلمه رهبر خط دفاعی و کل تیم بود و به خوبی از پس هدایت لستر در درون زمین بر می آمد. افسوس که این بازیکن در سن ۳۴ سالگی به سر می برد و در سنین پائینتر مجالی برای مطرح شدن در سطح اول فوتبال انگلیس پیدا نکرد. جیمی واردی دیگر بازیکن مطرح لستر بود که در این فصل مثل ماشین گلزنی برای رانیری عمل کرد. واردی ۲۹ ساله تا همین چند سال پیش سابقه بازی در هیچ تیم فوتبال حرفه ای نداشت و در سال ۲۰۰۷ اولین قرارداد حرفه ای خود را امضاء کرد. واردی با بازی های بسیار خیره کننده و گل های بسیار حساسی که به ثمر رساند، مزد زحماتش را با دعوت به تیم ملی و حضور در ترکیب سه شیرها در یورو ۲۰۱۶ گرفت. اوج کار جیمی واردی در این فصل، گلزنی در ۱۱ بازی متوالی بود که توانست رکورد گلزنی در بیشترین بازی متوالی را، که تا پیش از این با گلزنی در ۱۰ بازی متوالی در اختیار فان نیستلروی هلندی بود، به نام خود ثبت کند. و اما ستاره بی چون و چرای لستر سیتی در این فصل، بازیکنی نیست به جز ریاض مارز. ملی پوش الجزایری علاوه بر کسب قهرمانی در ترکیب لستر، به موفقیت دیگری هم دست یافت و تاریخ سازی را برای خودش تکمیل کرد. این بازیکن ۲۵ ساله با بازی های فوق العاده و خیره کننده ای که برای لستر انجام داد، در پایان فصل موفق شد جایزه بهترین بازیکن سال انگلیس را از آن خود کرده، و نام خود را به عنوان نخستین فوتبالیست آفریقایی به ثبت رساند که توانست این جایزه را از آن خود کند

منبع : سایت رسمی برنامه نود



REMAX

پایه نگه دارنده موبایل با تخفیف یک ماهه

خرید اینترنتی در آدرس

<http://bazarcheharzani.modiranmarket.com/product/view/381/>



جدید ترین و ارزان ترین محصولات

درفروشگاه اینترنتی بازارچه ارزانی

کلاه کپ ماه تولد

پایه نگهدارنده موبایل

کلاه کپ طرح طهران

عروسک جناب خان سایز بزرگ

ادکلن مردانه جوپ هوم

مینی پنکه همراه یو اس بی

پارچ خمیر ریز کیک و شیرینی

[www.bazarcheharzani.modiranmarket.com](http://www.bazarcheharzani.modiranmarket.com)

دانلود زیرنویس فیلمهای روز سینمای جهان

[www.arzanpdf.stufire.ir](http://www.arzanpdf.stufire.ir)